

# 广西职业教育教学改革研究 项目申报书

项目名称 引企业文化，借数字校园，促中职  
学生人文素养提升的探索与研究

项目类别 中职（√）      高校（ ）

项目级别 重点（ ）      一般（√）

主持人 董星华

学校名称 广西华侨学校

联系电话 \_\_\_\_\_

申请日期 2016年6月26日

广西壮族自治区教育厅 印制

## 填表说明

一、按表格填写各项内容时，要实事求是，表达要明确、严谨。

二、申请书为 A4 复印纸，于左侧装订成册，一式 3 份（均为原件），由所在学校审查、签署意见后，按要求上报。

三、在“单位意见”一栏中，应明确申报单位在人员、时间、条件、政策等方面的保证措施和对配套经费的意见。

四、项目总人数原则上不超过 11 人（包括主持人）。

## 一、简表

项目名称	引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究				
关键词	企业文化、数字校园、人文素养				
姓名	董星华	性别	女	出生年月	1981.10
专业技术职务	讲师	行政职务	专任教师	从事专业	平面设计
工作单位	广西华侨学校	联系电话		邮政编码	530001
通讯地址	清川大道1号	E-mail			

### 1. 主要教学工作简历:

时间	课程名称	授课对象	所在单位
2006年2月至今	《构成基础》、《VI设计》、《包装设计》、《艺术欣赏》《图案设计》	中等职业学校学生	广西华侨学校

### 2. 主要教育研究领域及成果

2006年任教以来，主要从事平面广告设计专业教学（包括版式设计、书籍装帧、广告设计、设计素描、设计色彩）等领域的教学与研究。近年来获得的主要成果如下：

- 2009.3 论文《2009年《浅谈工作室制在中职设计教育中的引入和应用》在广西科学教育研究所颁发广西职业院校教育教学优秀论文评选中获得三等奖；
- 2010.8 论文《经济危机下的中职就业前景》在广西科学教育研究所颁发广西职业院校教育教学优秀论文评选中获得三等奖；
- 2011.4 论文《升华理论学习，提高职业技能——谈中职生假期专业实践》在广西科学教育研究所颁发广西职业院校教育教学优秀论文评选中获得一等奖；2011年发表于《法制与经济》2011年第8期；2014发表于《新课程学习》2014年第7刊；
- 2013-2014 参编教材《二维动画制作技术与实训》广西教育出版社出版
- 2014.3 参编校本教材《场景与分镜》、《影视后期合成》、《平面图像处理软件应用》。
- 2015.1 论文《浅谈中国动画现状对中职教育的教育教学改革的要求和机遇》2015年1月发表于期刊《教研周刊》第四期；

项目组成员							
姓名	年龄	专业技术职务	行政职务	工作单位	主要研究领域	承担工作	签章
胡宁	54	高级讲师	副校长	广西华侨学校	音乐教育	指导课题开展工作 构建课题框架提供 音乐艺术方面的专 业指导	
刘德燊	49	高级讲师	副调研员	广西华侨学校	汉语言文学	指导课题开展工 作、构建课题框架 提供文学书法方面 的专业指导	
郭锋林	36	讲师	科长	广西华侨学校	体育教育	组织调度学生参与 课题实践及相关学 务工作	
李燕飞	35	讲师	主任	广西华侨学校	中文	中文文学教学、及 组织课题实践并负 责相关文字工作	
金庆杰	34	讲师	无	广西华侨学校	摄影摄像及后期处理 技术	制作课题影像资 料、负责相关微课 的拍摄制作	
程超英	33	讲师	无	广西华侨学校	计算机平面设 计	计算机艺术教学及 提供相关技术支持	
沈悦	34	讲师	无	广西华侨学校	美术教育	美术美育教学实践 及组织课题实践	
谢琦珊	33	讲师	无	广西华侨学校	新闻传播	国学学教学及组织 课题实践	
王小芳	43	讲师	无	广西华侨学校	礼仪	礼仪教学及组织课 题实践	
高彬	30	助理讲师	无	广西华侨学校	汽车运用与维 修	负责相关资料整理 及外联工作	
总人数	高级	中级	初级	博士	硕士	参加单位数	
11人	3	7	1	0	7	1	

## 二、项目依据

本项目研究的背景、理论依据，实际应用价值，国内外研究现状和走势。

### 1. 研究的背景

素质教育是指以提高国民素质为目标的教育，素质教育把培养学生的创新精神与实践能力作为重点，中职学校教育作为国民教育的重要组成部分，应全面贯彻这一教学方针。近十年以来，国内大中专院校就教育工作研究和创新的关键点之一就是素质教育。素质教育逐渐成为国内大中专院校教育的重点。在中职开展教育工作的过程中，推进素质教育的重点在于对素质教育和专业教育相互融合路径的寻求和探索，以培养德、智、体、美综合发展的优秀人才，进入社会后也能成为符合社会主义现代化建设的合格人才。

建国初期，根据学科发展的整体水平和社会分工的现实需要，国内中职院校初步构建了中职教育专业体系，符合当时的人才培养需求，且相当大程度上提高了中等应用型人才的专业程度，从整体上提高了我国职业院校的教育水平，培养出的专门人才能够实际从事于专门领域的专门岗位或专门职业。但随着社会不断变革的同时对人才的需求也在不断改变着，并逐渐在实际应用中暴露出专业教育中存在的一些问题。如今，日益发展的科学文化和技术加快了社会分工细化的进程，社会分工的专业化代表了社会文明的进步和发展，体现在教育领域就是对人才专业素质的高要求。随着科技的不断进步，社会对人才的需求逐渐转为高技能、高素质综合复合型，这使得中职教育亟需解决人才培养过程中对学生人文素养的教育和提升。

但当前职业教育尚不能完全适应经济社会发展的需要，仍存在如：结构欠合理，质量待提高，办学条件弱，机制不畅等问题。《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）提出：（七）完善职业教育人才多样化成长渠道。健全“文化素质+职业技能”、单独招生、综合评价招生和技能拔尖人才免试等考试招生办法，为学生接受不同层次高等职业教育提供多种机会。而目前，国内中职教育模式仍处于以专业素质教育为主的状态，对学生人文素养以及其他素质的教育仍未能引起高校教育的真正重视。实际上，人文素养教育和专业素质教育同属于素质教育一个范畴的两个类别，不但不对立，反而相互支撑。高技能、高素质复合型人才的培养离不开人文

素养的滋养，人文素养教育可以有效促进学生的全面可持续发展。

2014年6月23日，教育部、国家发展改革委、财政部、人力资源社会保障部、农业部、国务院扶贫办六部门联合印发《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》明确提出职业教育的框架和规划，李克强总理也发表讲话强调，职业教育大有可为，也应当大有作为。要把提高职业技能和培养职业精神高度融合，不仅要围绕技术进步、生产方式变革、社会公共服务要求和扶贫攻坚需要，培养大批怀有一技之长的劳动者，而且要让受教育者牢固树立敬业守信、精益求精等职业精神，让千千万万拥有较强动手和服务能力的人才进入劳动大军，使“中国制造”更多走向“优质制造”、“精品制造”，使中国服务塑造新优势、迈上新台阶。总理的讲话鞭策着我们职业教育人思考在教育教学过程中，如何变革传统教学，用什么样的方法和手段能够促成并实现这一规划，能够让我们的学生最终成为不但有技术，还有内在，有素养，有情怀，有大格局和高眼界符合新时代需求的人才。而这些期待，则必须借助自身内在软实力提升并结合熟练硬技术才能实现具备自己独立思想和灵魂的“中国创造”而不仅是“中国制造”。

《国家中长期教育改革发展规划纲要(2010—2020)》提出的“职业教育基础能力建设工程”，在“十一五”建设基础上，继续加强中等职业教育建设，形成一批优质资源，使更多的学生接受优质职业教育。其中也明确指出：推进素质教育改革试点和职业教育办学模式改革的重要性。这是中国进入21世纪之后的第一个教育规划，是今后一个时期指导全国教育改革和发展的纲领性文件。是党中央、国务院作出的重大战略部署，对于深入实施创新驱动发展战略，创造更大人才红利，加快转方式、调结构、促升级具有十分重要的意义。

《广西壮族自治区中长期人才发展规划纲要(2010—2020)》提出，“(二)创新人才工作机制 1. 人才培养开发机制坚持学习与实践相结合、培养与使用相结合，健全以社会需求为导向、以能力建设为核心的人才培养开发机制。完善国民教育体系，全面推进素质教育，充分发挥教育在人才培养中的基础性作用，立足培养全面发展的人才，突出培养创新型人才，注重培养应用型人才。”，纲要给了我们发展的方向和动力，但同时人才培养质量也提出了更高的要求。

从以上的各类政策，都能看到国家对于新型高素质人才的需求及培养的决心和力度。针对当今区内外人才培养和需求的实际情况。因此，为了适应市场和时代需求，我们更有义务和责任要培养出高素质的专业学生。因此，课题组将着力于全面提高我校艺术设计类专业学生的专业水平和综合素质，把“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”作为项目组的课题。

广西华侨学校由中国政府创立于 1960 年，建校迄今已有 50 多年的历史。是广西唯一一所、全国仅有的五所公办侨校之一，是首批命名建立的国务院侨务办公室华文教育基地、国家级重点中等职业学校和国家中等职业教育改革发展示范学校建设单位。多年来，我校坚持“立足广西，服务东盟，辐射世界”的服务定位，以培养中国—东盟自由贸易区、广西北部湾经济区开放发展所急需的高素质劳动者和技能型人才为目标，在中等职业教育改革发展中发挥着重要的引领、骨干和辐射作用。其中，计算机动漫专业是我校的骨干示范专业。学校以人为本的办学理念全面发展与个性教育相结合。即要求全面发展也根据不同情况因材施教，在素质教育的氛围中注重学生专长与个性的发展，校园环境优雅宜人也极富东盟及人文特色，如：艺术墙、励志文化景观群、越南友谊园、泰国友谊园、东盟文化陈列室、东盟文化广场和东盟文化长廊等等，且每年定期举办校园文化活动周、美食节、红五月、技能展等活动，为学生营造了良好舒适的学习氛围和多种展示自我的途径。

多年来，在国务院侨办及广西壮族自治区侨办领导的大力支持下，广西华侨学校艺术设计类专业发展迅猛，2005 年成立工艺美术专业，后发展为电脑平面广告设计，2008 年成立动漫、建筑专业，2012 年正式获批成为第二批国家改革发展示范校重点建设专业。近年来，实训设施愈加完善、师资力量也在持续增长和壮大，培养了“双师企业型”师资团队，提高教师综合素质。拥有各专业带头人 4 名、骨干教师 10 名、双师型教师 10 名、行业企业兼职教师 4 名。实施“一帮一、结对子”，提升“双师”素质；构建了“一轴两翼三层递进引导式”人才培养模式，提升人才培养

质量。实施“校企互聘”，充实兼职教师队伍。教师团队实现“更新专业知识、提高实践技能、提升教科研能力和增强服务企业能力”的目标，培养了一支年轻且有力的“双师企业型”教师团队；引入了国家级认证动画企业1家，强化“校企合一”的多元化合作；完成了1门精品课程、3门核心课程的建设；形成了“项目引领，学做贯通”教学模式；构建了“二阶段四课堂”学业评价体系；通过参与共建共享，丰富了专业数字化教学资源；组建了广西动漫与游戏制作职教集团，增强专业影响力和服务力。构建“校企一体、工学结合、校企双赢”的校企合作长效运行机制；巩固了计算机动漫与游戏制作专业在广西同类学校中的“领头羊”地位；“教学与生产共管共赢”校企合作运行机制的成功构建，有效保证了学生实践的平台，真正实现“做中学、学中做”，实现的经济效益和社会效益双丰收。校内3个，校外5个实训基地的成立，为学生实操提供了实现的可能和保证。在全区中职技能比赛中获得区一等奖1个，二等奖2个，三等奖3个。全国中职技能大赛中获得二等奖1个的喜人成绩。这些软硬件基础，为项目组研究提供了优越的教学改革的基础、环境、土壤。

## 2. 理论依据

### （1）早期理论依据：

古今中外，关于素质教育的重要性，众多学者都留下了数量可观的研究和典籍。早在2000多年前，古希腊时期“最博学的人物”哲学家亚里士多德在《人的全面发展学说》中就提出了智慧、德行、身体“和谐发展”的思想；17世纪捷克大教育家夸美纽斯的教育观是“教育在发展健全的个人”；18世纪法国启蒙思想家、教育家卢梭主张教育要顺应儿童自然的本性，让他们的身心自由发展；19世纪瑞士教育家裴斯泰洛奇说“教育在使人的各项能力得到自然的、进步的与均衡的发展”。

### （2）近现代理论依据：

到了近现代，马克思主义和邓小平理论也都明确而清晰的阐述了素质教育的重要

性。马克思主义关于人的全面发展学说是素质教育的理论基础，在人的全面发展的基本观点中就提到：人的全面发展是指人的劳动能力的发展（智力和体力的统一发展）是思想、道德、情感的发展。

而邓小平教育理论是素质教育的灵魂，在邓小平理论中关于素质教育的论述：“①确立教育优先发展的战略地位，社会主义的根本任务就是发展生产力，科学技术是第一生产力，教育是基础。教育担负着提高劳动者素质的和培养专门人才的重要任务，是一个民族最基本的事业。把教育摆在优先发展的战略地位，是对人力资源开发与现代化建设发展动力之间密切关系的再认识。把教育摆在优先发展的战略地位，是与科学评价社会主义社会中知识分子的阶段属性和社会作用联系在一起的。②教育要面向现代化、面向世界、面向未来，“面向现代化”的提出，是基于中国正处于社会主义初级阶段这个最大实际。“面向世界”，是基于中国实行对外开放的实际。“面向”未来是基于教育自身发展规律的实际。落实三个面向的战略指导方针，必须实施素质教育，这也是客观条件和社会发展的要求。③教育理论发展是素质教育理论形成与发展的内动力④可持续发展战略是素质教育的外部条件。”

综上所述，我们职业教育工作者更加需要坚定的将素质教育贯彻到日常的教育活动中去。

### 3. 实际应用价值

#### （1）. 提升修养，扩大格局

广西华侨学校艺术设计类各专业在人才定位、课程设计、教学理念和方式上都和实际应用紧密挂钩，在日常教育教学活动中，也都刻意培养学生的实际应用和动手操作能力，取得了不错的成绩。我们的学生在进入用人单位后，大都能较快适应岗位要求并以较强的动手能力胜任工作，但通过各用人单位对毕业学生工作情况的反馈来看，我们的毕业生适应性强、动手能力好，上手快但相对大学毕业生而言会较快出现职业瓶颈期。经过各方调查，分析原因后得出，这主要因为设计类各专业在教学方法

上多沿袭了传统教学法，重视设计类基本功训练，也重视动手操作能力的培养，但忽视了对学生人文素养根基上的灌溉和栽培，导致学生眼界狭窄，创意思维僵化，缺乏自己的想法和理念，因为不了解市场需求导致设计作品发展受到限制。人的内在格局一定程度上决定发展的格局，也直接影响自己的专业表现，因此，通过内在修养的提升来扩大视野和格局，从根本上打破事业瓶颈。

### **(2) 丰富课余生活**

该课题的开展，将极大丰富同学们的课余生活。首先课题中素质教育的诸课程都是同学们喜闻乐见的学科，内容丰富，趣味性强。课题开展的形式也是多种多样，其中有提升阅读量、锻炼文学水平、展现自我的读书会、读书沙龙、图书角、电台文学专栏等，可以较大程度上满足爱好文学的这部分同学对于文学不同形式的需求；音乐社团的组建配合音乐知识的普及、专家讲座、文艺演出即提高了同学们的音乐素养、也给了他们锻炼和展现自我的机会；国学知识的传承、传统文化的普及，传统活动的开展，都在很大程度上改善了 90 后，00 后这些“新新人类”们对传统文化好奇却陌生，渴望却生疏的现象。总体上讲，课题的顺利开展，将会大大改善同学们课后无所事事，无事可做等现象，也会在一定程度上改善他们的“电子产品依赖症”。

### **(3) 培养兴趣爱好、寻找发展方向**

课题提供了多种兴趣爱好和发展方向，同学们可以在系统学习过程中了解不同学科领域的知识、内容进而从中找到自己最适合最优兴趣的点和方向。丰富自己内在和课余生活的同时也能未来的发展奠定基础。

## **4. 国内外研究现状和走势**

### **(1) 国外素质教育的现状和走势**

国外对中学生文明素质的培养主要以“公民教育”的形式进行。公民教育是一项教育实践活动，内容包括政治教育、法制和纪律教育、道德教育、思想教育、人格教育等等，涉及思想意识、文化心理、行为、知识、态度、技能、价值观等模式等各个

层面。学校在日常的教育中，也按照此理念安排了不少相关课程及大量的实践课程，其中包括各类社会实践。例如英国的中小学素质教育，特别重视与学生的日常实际生活相联系，注重学生对公共生活的参与，培养他们从不同视角看待问题、解决问题的能力。尤其重视提高学生的实践参与能力。从教育内容到教育实践，始终契合人性发展轨迹，注意结合教育对象的年龄阶段和思想特点进行引导，体现了丰富的人文精神和社会价值。

## **(2) 国内素质教育的现状和走势**

经过大量调研并查阅相关资料后了解到，国内人文素质教育也在广泛开展着，但大多因为不是学校的教学重点，在师资力量的配备上，此类课程也总是面临窘境。不少充任此类课程的教师，经验浅，专业性欠佳，难以保证教学质量。

如今，越来越多国内中等职业学校都意识到了素质教育的重要性，并积极开设各类素质教育的课程。人文素质教育能够帮助我们更深邃地认识自身和这个愈来愈复杂的世界，也能让我们更深切地体察生活之意义。正如苏格拉底所言：“未经省察的人生不值得一过。”而中职开展的人文素质教育，应该就是那座能够帮助学生找到各自生活意义的金矿。但现在多数学校授课时都采用较为传统的培养模式。大多是在原有课程基础上增加相关素质教育课程，上课形式单一，手段简单，教学中缺乏课堂讨论的习惯，以知识灌输为主，极大减损了传播人文传统和价值观的效果，教学效果也收效甚微，学生容易把新增课程当做选修课或一项课程任务来学习完成而将之内化进而提升自身素养，更不用说进一步促进专业提升而好的人文素质教育，师生之间、学生与学生之间应当具有很强的互动性，

为了解决这些问题，本课题选择以艺术设计类专业（平面、动漫、建筑）为切入点，将丰富的素质教育课程如音乐、文学、书法、国学、古诗词、礼仪等教育教学活动注入设计类专业的教学实践中，通过音乐艺术礼仪国学教育活动使用多种综合手段，并借助微课、慕课、翻转课堂等信息化新手段努力将诸学科知识转化形成精神

滋养，形成素质教育系列微课程资源库，为平面广告设计专业同学夯实人文素养基础，开阔眼界、提升自身进而促进专业的进一步发展。

利用学校独具的丰富资源，对艺术设计专业新的教学模式进行研究和实践。望能通过“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”这个项目的立项，以学科为基，通过系列性的人文素养微课程，利用微课的渗透性和便利性，在日常生活和学习中，充分利用课外的碎片时间，尝试翻转课堂，慕课等新的信息化教学手段，配合丰富多彩的讲座、沙龙、创意市集、淘宝店铺等方法活动进行文化构建，形成“润物无声，水滴石穿”的学习形式，充分利用一切可用时间，打破课堂的局限，拓宽学习途径，激发学生的学习热情，改变学生对素质教育片面化的认知，从音乐、文学、礼仪、国学、书法、古诗词、美学欣赏等各个方面提高学生的人文素养、加速素质课程知识内化为自身素养的过程，全面提升自身的综合素质。通过立项各团队的相互协作，运用教学改革中的新的理论、方法、形式，打造理论+素养+技能一体化的立体教学体系，不仅要提高学生的人文素养，更重要也是最终实现的是能以文促技，使学生成长为具有相当人文素养、有独特见解、眼光和层次的专业人才，从而适应当今社会对人才需求的应用型、复合型、技能型转变。

### 三、研究内容

本项目研究目标、研究内容、拟解决的关键问题、创新点

#### 1. 研究目标

本课题将在人文素养与艺术设计类专业等相关专业基础课程的教学领域方面，探索出一个能将理论、素养、实践巧妙融合，素养促进专业技能进阶提升的“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升”的新颖、意趣、实用、易迁移的教学体系，以满足当前人才市场发展对实用性人才的新需求。艺术设计类各专业的学生通过全方位的人文素养的灌溉，提高的不仅仅只是人文素养而是眼界、思想和情怀进而再用这些软实力去促进整体设计能力、实现专业能力的超越。

##### (1) 多教学手段尝试

“人文素养”是一个较为宽泛的命题，授课内容学科跨度大，培养耗时，使用传统教学手段易造成课堂的枯燥和死板化，教学师生往往注重理论的传授，而忽略了实际素养和能力的养成、内化。易把“活的东西上“死”，如此这样，则丧失了素养培养的意义。尝试新的教学手段，打破课堂与空间、时间的局限性，将有限的课堂尽量扩展，充分利用碎片时间和新的信息接方式，即符合新时代学生的学习习惯，也利于学生更快更好地将之内化。

##### (2) 数字校园和信息化技术应用

“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”这一课题结合优质的企业文化与实践项目的开展，同时，尝试借助诸多信息化技术和手段，通过对校园数字化资源库的建设，形成一套完整、有效、易迁移的微课程资源，通过环境的创设、新技术的应用，研究出适应于各专业人文素养养成的方法。

##### (3) 优秀企业文化与校园文化的结合

加强校园文化和企业文化的有机融合，构建以职业为特征的特色校园文化，进一步推动校企合作，一方面，职校园文化建设需面向企业，按照企业的人才需求，搞好学校物质层面的校园文化建设，同时进行校园文化制度创新，按照鲜明的办学理念打造职业院校校园精神，不断提高师生素质。另一方面，企业文化也应该吸纳校园文化

中的特色，不断拓宽企业文化的蕴涵。校企双方加强对相互文化影响的筛选，主动、理智地吸纳优秀文化，促进文化的良性流变，带动和促进本身的进步和发展，从而更好的发挥文化的功能。

#### (4) 考核内容标准的创新及灵活性

考核促成对学动力，但该课题的考核方式应有别于传统。评判标准不应单一参考分数，应综合考量学生在学习过程中的多方面表现，如学习态度，学习的耐力、创造力等。

### 2. 研究的内容

(1) 挖掘教材深刻的人文内涵，解决传统教学中缺乏人文精神培养的课堂教学。

(2) 加强师生课堂对话交流，解决传统课堂教学中师生角色对立的现状。

(3) 充分利用校园人文环境，养成学生爱校勤奋、积极向上的精神风貌。

(4) 通过对音乐、书法、古诗文等的鉴赏，培养学生的审美情趣，提升学生的审美能力。

(5) 加强阅读指导，引导学生阅读课优秀高质的外书籍，解决学生阅读量和文学积累偏低问题。

(6) 通过国学、礼仪等的学习，促进良好行为习惯养成，提升学生的礼仪素养。

(7) 开展形式多样的课外民俗体验活动，理论联系实际，实现内化人文素养。

(8) 全面提升学生对国情、文化、文学、艺术等方面知识的掌握，利用慕课、微课、手机教学、翻转课堂、创意市集、网络店铺等新兴多媒体手段，紧跟时代步伐，以校企合作为平台，促进学生个人人文素养整体提升并最终应用至专业中，对专业形成反向促进，提升就业竞争力从而最终实达成目标实现整个项目的升华。

### 3. 拟解决的关键问题

(1) 确定“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”这一课题与中职学校艺术设计类专业教学改革中研究的各思路和方法的结合，制定集理论、素养、实践为一体的“中职学生人文素养养成”的实用教学方法体方案。

(2) 创建“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”实用教学体系的各必要条件，全面开展“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”结合在中职学校艺术设计类专业的教学改革研究与实践。

## 5. 创新点

(1) 全面发展：该课题的研究，并不是单纯针对中职学生人文素养的提升，而是针对以人文素养为基础和培养手段进而反向对专业技能能力的总体提升，升华成为一种学生内在具备的能力，用这个能力反向对本专业产生良性刺激和促进，使综合人文素养成为服务专业发展的软实力，硬工具；使学生面对本专业的技术技能的要求时，能够从思想，创意，眼界，创新等更具深度广度的方面着手，最终全面提升个人能力。这既符合当代中国素质教育实际，也符合教育的本质规律。

(2) 贴近时代：响应国家“中国创造”的号召，如何成为创造者而不是制造者，从本质上讲，除了技术能力上的区别，更多的是思维、眼界、理念和综合素养上的区别。因此，该课题着力研究综合人文素养对于专业技术和专业思维与眼界上的提升和促进。最终使学生成长为既有专业知识，又有健全人格，成为知识、能力、素质协调发展的人。

(3) 整体提升：致力于通过各种途径全面培养学生的人文素养，使得学生的学识水平、情操、品格获得显著的提高和进步，进而将这一素养翻转迁移应用至专业能力上，最终促成专业综合能力的全面提升。设计该课题主要为改变目前中职教学中普遍存在轻人文教育和重知识传授的不良倾向、转变教师观念，强化人文素养教育意识，使学科教学趋于科学化和人文化，为未来社会的参与者、建设者夯实基础、提高能力、训练思维，砥砺品格、陶冶情操，进一步提高学生的学科素养，使学生具有较强的学科能力和一定的审美能力、探究能力、形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和个性的发展奠定基础；同时解决技术素质两相分离的思维和学习模式。

(4) 手段创新：利用各学科系列微课作为教学资源、借助慕课平台广泛提升、兼顾新时代学生学习习惯的改变（使用手持终端获取资源，利用零碎时间碎片化学习）将学习效果最大化；形成的人文素养教育资源库具有易迁移、覆盖面广、可反复多次使用，时效性长等优点。

(5) 形式多样：开展讲座、沙龙、文化专栏、聘请各行业专家，通过技能赛、技能展、画展、文化长廊、图书角等形式促进学生学以致用，并通过校企合作，提供更广泛的空间给学生实操，真正将零散、庞杂的各类知识在实际行业操作中得到内化。

## 四、研究思路

本项目研究思路、研究方法。

### 1. 研究思路

在日常的教学中，艺术设计类专业学生普遍存在着思路狭窄、创意思维不够开放、眼界及审美眼光不高的问题，在日常习作及练习时，出现抄袭或基本原版借鉴的行为比较多，在设计创意时，缺乏自己的见解和判断；对比同专业更高层次学历教育学生水平差距较大，水平高拔尖的学生为少数。水平较高的学生设计能力可以与高职高专同类专业甚至本科专业学生水平相当，而专业能力较差的学生，连基础绘画能力尚不过关，更不具备完整完成一个设计作品的的能力，因此，为了解决这些问题，本课题选择以平面广告设计专业为切入点，把音乐文学传统文化的教育教学活动和美学教育置入平面广告设计专业的教学实践中，让音乐艺术教育活动和美学教育成为平面广告设计专业学生美学眼光和审美情趣的源发地。希望通过“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”这个项目的立项，通过音律之美的净化与熏陶，文学之美的丰富内涵，书法之美的张与弛，诗词之美的意与境，传统国学之美的仁与义，来滋养学生的灵魂，开阔视野，提升审美情绪、奠定创意萌发的基础；通过开展讲座、沙龙、文化专栏、聘请各行业专家，通过技能赛、技能展、画展、文化长廊、图书角等形式促进学生学以致用，激发所有学生的学习热情，提高学生的人文素养内化并应用的能力、提升专业水平和自身的综合素养，通过立项团队的相互配合，运用教学改革中的新理论、新方法、新形式，创造一个融理论、素养、实践为一体的全新的教学体系，不仅要提高学生的人文素养，更重要的是以人文素养做为动力和根基去激发培养学生在专业方面的创造力、创新力和综合应用能力，使他们的素养与专业知识能融汇贯通，交叉辐射，以应对当今社会对新型复合、应用、技能型方面人才培养的需求。

### 2. 研究方法

(1) 资料收集法：深入班级、宿舍，接触学生个体，调查学生现状，收集相关数据和信息，为后续的分析工作做准备。

(2) 行动研究法：将调查资料汇总，按情况和学生的不同个性研究分类的有针

对性的方案，通过在整个项目开展过程中的实践情况进行分析，再调整制定新的方法方案进行实践。并将其过程、经验、收获等记录形成文字依据。

(3) 教育实验法：以教师本人所在的教学班级为依据，通过项目开展前、后学生各方面的变化，寻求最适合艺术设计类专业学生素养促专业发展的最优方案。

(4) 师徒制：通过学生的交流互动，挑选一小部分学习、综合能力都较强的学生为师、分组帮扶，将程度较慢的学生分组分配至各“老师”，由综合能力强的同学带动、感染、帮助小组内其余成员最终实现共同进步。

(5) 个案研究法：结合课题研究方向和目标，引导学生从本人和本校实际出发，制定有效的学习计划，教师则针对学生个性发展的需要，进行有效指导。

(6) 文献法：通过各个渠道和方法广泛收集整理文献资料，如：网络、书籍、微博甚至社交平台，依据课程标准拟定推荐的优秀书目，为学生阅读提供有效、时代性，正面引导、启发性、创造性的阅读餐单。

(7) 任务驱动法：将各学科内容分为若干学习任务，制定成若干小的项目和任务单元，使学生带着真实的任务在探索中学习。在这个过程中，学生不断地获得成就感，更大地激发他们的求知欲望，逐步形成一个感知心智活动的良性循环，从而培养出独立探索、勇于开拓进取的自学能力为素养内化打基础。

(8) 分组法：（与（4）点相结合）

(9) 行为导向法：将各学科内容分为若干学习任务，分组进行职业活动的训练）、最终将成果以展示的方式反馈互动回来并进行综合评价，使学生在学习任务、分组职业活动、成果展示、自我评估的每一个环节中都能将理解和接受程度直接体现出来。

## 五、已有研究与改革基础

申请者和项目组成员与本项目有关的前期研究成果，包括主持完成的教学改革与研究项目、公开发表的论文、正式出版的著作（含教材）、市级以上获奖等。

### （一）教学改革与研究项目

#### 1.董星华:

参与《“工作室”制第二课堂育人模式教学改革研究与实践》

获 2012 年自治区教改一级立项。

#### 2.胡宁

2013、9 主持教改立项《基于工作过程导向的动漫专业学生技能培养模式探索》完成并通过专家鉴定结题)

2015、5 参与广西职业教育教改立项《借文艺之手，长专之功——中越学生互动教学模式的研究与实践》获自治区教育厅重点立项

#### 3.程超英:

参与《中职计算机专业班主任工作方法的探索与实践》

获 2012 年自治区教改三级立项。

### （二）公开发表的论文

#### 1.董星华:

(1) 论文《升华理论学习，提高职业技能——谈中职生假期专业实践》

2011 年发表于《法制与经济》2011 年第 8 期；

2014 发表于《新课程学习》2014 年第 7 刊

(2) 论文《浅谈中国动画现状对中职教育的教育教学改革的要求和机遇》

2015 年 1 月发表于期刊《教研周刊》第四期

#### 2.胡宁:

(1) 2012、11 撰写论文《中等职业学校民族教育体系构建的探索》在“大众文艺”刊物发表

(2) 2013、5 撰写论文《论原生态民族音乐的多元化发展》在“大舞台”刊物发表（全国中文核心期刊）

(3) 2013、9 撰写论文《探索中职学校声乐教学与学生综合能力的培养》在“音乐大观”刊物发表

(4) 2012、12 撰写论文《论声乐演唱艺术心理调控的策略》在大众文艺“刊物发表

(5) 2015、1 撰写论文《中职学前教育专业音乐必修课程教学探索》在“广西教育”刊物发表

3. 刘德桑:

(1) 论文《雨果小说美丑对照原则的宏观把握》发表在中文核心期刊《学术论坛》(2001年)。

4. 李燕飞:

(1) 论文《浅谈中学语文教材中美育资源的挖掘与利用》

2011年发表于《广西师范大学学报哲学社会科学版》2011年第6期;

5. 程超英:

(1) 论文《浅谈如何上好中职计算机动漫专业〈图形图像处理软件〉课程开学第一课》发表在《新课程学习》2014年第7刊

6. 沈悦:

(1) 论文《关于美术课堂教学的构思》发表于《教育界》2011年16期总第46期刊

**(三) 正式出版的著作(含教材)**

1. 董星华:

(1) 《二维动画制作技术与实训》(广西教育出版社出版)

(2) 校本教材《场景与分镜》、《影视后期合成》、《平面图像处理软件应用》。

2. 李燕飞:

(1) 参编中职中专基础类课程规划教材《实用语文》(西安交通大学出版社出版)

3. 程超英:

(1) 参编教材《二维动画制作技术与实训》(广西教育出版社);

(2) 参编校本教材《场景与分镜》、《影视后期合成》、《平面图像处理软件应用》。

(3) 副主编《coreldraw 设计教程》(中国原子能出版社)

4. 沈悦:

(1) 参编教材 21 世纪计算机专业“十二五”国家规划新教材《计算机动画设计——Flash CS4》，中国书籍出版社

5. 金庆杰:

(1) 参编《二维动画制作技术与实训》广西教育出版社出版

#### (四) 市级以上获奖

1. 董星华:

(1) 2011 年 指导学生参加《第六届全区中职技能比赛美容美发晚宴化妆、发型设计造型比赛》获得三等奖；获得优秀指导教师奖；

(2) 2015 年 指导学生参加 2015《全国科技活动周南宁市市属职业院校学生职业技能大赛》获得二等奖及优秀指导教师奖；

(3) 2015 年 参加《广西区中职教师信息化教学设计大赛》获得二等奖；

(4) 2015 年 参加《全国职业院校教师微课设计大赛》获得一等奖；

(5) 2015 年 参加《全国“创新杯”职业院校教师信息化教学设计和说课大赛》获得二等奖；

(6) 2009 年 论文《2009 年《浅谈工作室制在中职设计教育中的引入和应用》在广西职业院校教育教学优秀论文评选中获得三等奖；

(7) 2010 年 论文《经济危机下的中职就业前景》在广西职业院校教育教学优秀论文评选中获得三等奖；

(8) 2011 年 论文《升华理论学习，提高职业技能——谈中职生假期专业实践》在广西职业院校教育教学优秀论文评选中获得一等奖；

(9) 2014 年 指导学生参加《第十一届全区中等职业学校“文明风采”比赛》获得“奋斗的青春最美丽”摄影比赛二等奖；获得优秀指导教师奖；

2. 胡宁:

(1) 2013、6 被评为 2013 年全国民族地区职业院校学生技艺比赛展演活动艺术比

赛“优秀指导教师”

(2) 2014、2 参加华文教育名师巡讲团赴美国夏威夷进行中华文化培训讲学活动  
成绩突出受到国务院侨务办公室嘉奖

3. 刘德燊：

(1) 《语文教学必须围绕培养学生思维能力这一中心》 获首届南宁市中学青年  
语文教师论文比赛二等奖。

4. 李燕飞：

(1) 2012 年 论文《假不在多，依规而行-浅谈中职学校放假的规范性》获得  
广西职教优秀论文一等奖；

(2) 2010 年 论文《浅谈中职语文的因材施教》获得广西职教优秀论文二等奖；

5. 程超英：

(1) 2012 年 论文《浅谈如何上好中职〈图形图像处理软件〉课程的开学第一课》  
获广西职业教育教学优秀论文三等奖；

(2) 2013 年 论文《让中职生晚自习形式多样化，让学生有事可做》获广西职  
业教育教学优秀论文三等奖。

(3) 2015 广西中等职业学校“创新杯”教师信息化教学设计和说课大赛，  
获全国选拔赛三等奖

6. 沈悦：

(1) 2008 年 论文《关于美术课堂教学的构思》获年全区职业教育优秀论文评  
选三等奖

7. 金庆杰：

(1) 论文《依托影视基地、校企合作浅谈影视制作项目化教学》2013 年广西职业  
教育教学优秀论文评选二等奖；

(2) 论文《依托影视基地、校企合作浅谈影视制作项目教学化》发表《东方教育》  
杂志 2014 年 6 月期刊。

## 六、预期成果

项目预期的成果（包括成果形式、实施范围、受益学生数等）

### 1. 预期效果

通过富有创意和特色的教学设计、教学方法、教学过程、教学成果来体现“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”在设计类专业教学中的创新点，解决设计类专业学生内功不足、缺乏创意、眼界狭窄、文化底蕴少、对传统文化知之甚少等问题。通过组织各种形式的文化活动，学习各类人文学科知识，掌握基本常识，颂读著名诗词名著，了解传统文化文化、掌握交际职场礼仪、感受音乐熏陶。在活动组织中锻炼学生在综合素养，加强人文素养的内化，最终实现对专业能力的促进。通过该项目的实施，预期学生的人文素养水平主要从以下几个方面得到全面提升：

- （1）解决中职学生内功不足、文化底蕴少、阅读量低、缺乏创意、眼界狭窄、对传统文化知之甚少等问题
- （2）解决人文素养内化程度差的问题
- （3）解决中职学生对于理论实际应用能力差的问题

### 2. 具体成果

- （1）提供对中职开展人文素养教育具有指导价值的校本课程开发方法和体系。
- （2） 编纂人文素质在专业课中如何应用的校本教材。
- （3）形成中职学校开展人文素养教育启蒙教学培训的课程模式、方法体系；教师发表相关论文 3 篇。
- （4） 成立一个弘扬中国传统技艺的漆艺工作室，并以此为契机，促进学生在学习操作中了解学习中国传统文化和技艺；提升动手操作能力并进行传统与现代融合与促进的思维创意训练，将训练课程和思维训练方法集结成书；设计制作一批能体现传统与现代相融合的漆艺作品，并开办相关网络店铺，让学生在将作品商品化的过程中收获经济价值并掌握相关市场信息，为工作室提供耗材支持的同时也能鼓励

学生自信心并为就业和了解市场打基础。在组建网店销售的过程中，不但是一种单一的商品销售，更是一种人文素养的传递，并将之作为一种企业文化在销售中进行传播。

(5) 拍摄关于艺术欣赏、传统文化两大类，包涵现代礼仪、中西方音乐欣赏、古典文化、当代文学、诗词赏析、国学、书法、陶艺、漆器、插花艺术等十个学科的一系列微课作品。组建以此为基础的多媒体互动教学资源库。

(6) 要求学生写读书心得、记读书笔记、通过定期读书分享沙龙，培养学生的表达，社交和文学鉴赏能力。并组建“晴耕雨读”阅读写作社团，定期组织学生参加文明风采及各类正文比赛，定期在杂志报刊发表一定量写作作品。结合校刊《侨校之声》和每日三次的校园广播，开辟学生文学专栏，提升学生写作能力，增强自信心和对文学的关注度的同时传递文学文化。改善电子化社会阅读量大量锐减，文学素养积累不够的现象。

(7) 定期聘请文学、美术、音乐等行业专家举办系列性专业讲座，传递行业新思潮、提升学生整体人文素养。

(8) 校企合作平台，为学生学以致用提供平台支持。充分利用假期等时间，为同学们提供企业实践机会，并与行业熟练员工、技师结为师徒，以师徒制模式带领学生尽快适应行业进入角色，更好实现专业演练。

### **3. 实施范围、受益学生数**

平面广告设计专业以培养高水准的复合型人才为目标和宗旨。近年来，随着国家政策的利好，中等职业教育发展迅猛，中职毕业生就业出路也逐渐拓宽，就业形式和方向有明显转变，从原来以技术工人、第三产业、服务行业等为主的就业方向转变到以专职设计、技术、管理等高素要求的质复合型技能人才就业为主的用人需求，在国家加大对中职教育的投入和政策倾斜后，中职设计类专业毕业的学生因其强的动手能力和广的适应性，受到设计类企业以及各类对设计专业有需求的公司等单位的欢迎。根据广西华侨学校近两年中职毕业生就业协议统计数据，设计类专业学生从事与本专业相关工作的人数比例达到毕业班学生 76%以上。但是从各用人单位对毕业学生工作情况的反馈来看，设计类专业的毕业生对新工作岗位需要比较长

的适应期，而矛盾的是，在度过适应期之后不久，又会较快出现职业上的瓶颈期。分析原因后得出，这主要因为设计类专业在教学方法上多沿袭了传统教学法，重视设计类基本功训练，也重视动手操作能力的培养，但忽视了对学生人文素养根基上的灌溉和栽培，导致学生眼界狭窄，创意思维僵化，缺乏自己的想法和理念，也因为不了解市场需求导致设计作品发展受到限制。人的内在格局一定程度上决定发展的格局，也直接影响自己的专业表现，而中职培养和办学的宗旨首先是服务社会，我们的人才若要受市场欢迎，就需要我们从业者及时根据社会对人才需求进行教学上的调整，这样服务社会，对社会负责的同时，自己的发展才能立于长久的不败之地。综上所述，本课题正是基于以上的现实需求而产生的。

预计目标，通过该课题的实施将有直接促进学生的就业率，提高他们的涉及、沟通、人际交往能力以及了解人文、民俗、文学、音乐、艺术等方面的知识，适应社会的需求，也更加充实自己的内在。本项目计划在广西华侨学校 2016、2017、2018 级商务越南语班级范围内展开实施，项目直接受益学生约 400 多人，间接受益学生近 700 多人。

## 七、项目实施方案及实施计划

### 1. 研究工作的具体时间安排及进度、人员分工

#### (一) 具体时间安排:

##### 1) 准备阶段:

从2016年9月起,项目负责人确定项目的课题研究方向,组织项目的成员团队,完成项目的立项申请准备工作。

##### (2) 实施阶段:

自项目获立项之日起至2019年6月,为项目的正式实施阶段。项目组全体成员按照各自的分工完成课题研究任务。

##### (3) 完成阶段:

2019年9月项目结题,由项目负责人撰写结题报告

#### (二) 具体实施时间及进度

##### 第一阶段(2016年9月—12月): 准备阶段

收集资料、编写教材、讨论研究阶段。

##### 人员分工: 课题组全体成员

对素质教育各课程进行科学的全方位的认识与梳理,把多种课程内容进行整合,形成一个融素养、理论、实践为一体的全新的教学体系。

##### 第二阶段(2017.3—2018.3): 实施阶段

① **课程设计:** 在原有课程基础上增设《音乐欣赏》、《书法艺术》、《文学赏析》、《古诗词赏析》、《礼仪》、《国学》、《插花》等素质教育课程。让学生能较为全面的学习素质教育的系列课程。

**人员分工:** 课题组相关专业成员: 胡宁、刘德燊负责艺术指导和专业支持);董星华(插花)、沈悦(书法)、谢琪珊(国学)、李燕飞(文学赏析、古诗词赏析)、王小芳(音乐欣赏、礼仪)负责具体各课程设计、安排授课等;

② **文学氛围的构建:** 组建班级图书角,构建基层阅读力量和基础阅读条件,并形成文学和阅读的氛围。成立“晴耕雨读”阅读写作社团,下发推荐书单,在课外

时间要求学生增强阅读量，并写读书心得、记读书笔记、定期通过读书分享沙龙，与同学们分享交流。沙龙形式为开放式，不论是否社团成员均可参加。借此培养学生的表达，社交和文学鉴赏能力；定期组织学生参加文明风采及各类征文比赛，定期在杂志报刊发表一定量写作作品；结合校刊《侨校之声》和每日三次的校园广播，开辟学生文学专栏，鼓励沙龙中人气高的作者开办个人随笔专栏，将自己的作品于“校园之声”中以期刊形式播送，通过这些方式，提升学生写作能力，增强自信心和对文学的关注度，同时也能传递校园原创文学文化；改善电子化社会阅读量大量锐减，文学素养积累不够的现象。

**人员分工：**刘德燊（总体活动规划指导）、谢琪珊、李燕飞（制定书单，组织各活动）

**③专家讲座：**不定期邀请业内专家进行主题为现代礼仪、中西方音乐欣赏、古典文化、当代文学、诗词赏析、国学、书法、陶艺、漆艺艺术、插花艺术等方面的讲座。通过对各类知识的学习，有效灵活的课外补充，使艺术设计类专业的学生能更加立体、全方位、生动地深入地了解人文素养的内涵。

**人员分工：**胡宁、刘德燊负责艺术指导和专业支持联络行业专家)；高彬负责具体外联事宜等；董星华负责安排具体讲座时间，周期等具体计划。

**④组织比赛及作品市场化：**通过组织学生参加技能赛、技能展、举办不同主题的画展、文化长廊等形式促进学生学以致用；并通过创意市集、网络店铺等形式，将优秀学生作品商品化、市场化，创造经济价值，用此创收为实践和创作提供经费支持，提升学生自我价值的认知、帮助他们更准确的进行自我定位和发展方向，对未来的就业市场有初步了解，为毕业后的创业发展打下一定初步基础。让学生在此过程中收获经济价值和自信满足的精神价值；提供更广泛的空间给学生实操，真正将零散、庞杂的各类知识在实际行业操作中得到内化。

**人员分工：**课题组相关专业成员：胡宁、刘德燊负责艺术指导和专业支持)；董星华沈悦负责画展、技能赛的组织工作；程超英、高彬负责组织网络店铺、创意市集

相关工作；金庆杰负责相关影像资料的拍摄整理；

⑤**创建校企合作平台：**为学生学以致用提供平台支持。充分利用假期等课余时间，为同学提供企业实践机会，并与行业熟练员工、技师结为师徒，以师徒制模式带领学生尽快适应行业进入角色，更好实现专业演练。

**人员分工：**课题组相关专业成员：胡宁、刘德燊负责联络企业；各专业方向老师分组负责监督协助相关学生的社会实践；

### **第三阶段（2018.4—2019.4）：进阶提升实施阶段**

对第一阶段的教学研究进行总结反思，针对出现的问题做出必要的补充、调整和完善，行之有效的东西保留并以文字形式记录整理。

①**专家讲座：**此阶段的专家讲座相较前一阶段，更多侧重于对于实际操作和扩展性上的指导，及传递新的行业信息和需求，对前阶段理论进行一定的提升。

**人员分工：**课题组相关专业成员：胡宁、刘德燊负责艺术指导和专业支持)；董星华（插花）沈悦（书法）、谢琪珊（国学）李燕飞（文学赏析、古诗词赏析）王小芳（音乐欣赏、礼仪）负责具体各课程设计、安排授课等；

②**构建多媒体互动教学资源库：**拍摄关于艺术欣赏、传统文化两大类，包涵现代礼仪、中西方音乐欣赏、古典文化、当代文学、诗词赏析、国学、书法、陶艺、漆艺、插花艺术等十个学科的一系列微课作品。组建以此为基础的多媒体互动教学资源库。

**人员分工：**课题组相关专业成员：胡宁、刘德燊负责艺术指导和专业支持)；各专业方向教师负责本专业微课拍摄相关工作；金庆杰负责相关影像资料的拍摄整理；

③**成立传统技艺漆艺工作室：**成立一个弘扬中国传统技艺——漆艺的“西风汉韵”漆艺工作室，并以此为契机，促进学生在学习操作中了解学习中国传统文化和技艺；对传统、优秀且珍贵的非物质文化遗产有所传承；提升动手操作能力并进行传统与现代融合与促进的思维创意训练，将训练课程和思维训练方法集结成书；设计制作一批能体现传统与现代相融合的漆艺作品，并开办相关网络店铺，让学生在将作品商品化的过程中收获经济价值并掌握相关市场信息，为工作室提供耗材支持的同时也能鼓励

学生自信心并为就业和了解市场打基础也能通过这样的形式扩大传统技艺的影响力。在组建网店销售的过程中，不但是是一种单一的商品销售，更是一种人文素养的传递，并将之作为一种企业文化在销售中进行传播；

**人员分工：**董星华、沈悦负责工作室组织开展工作；程超英、高彬负责组织网络店铺销售传播关工作；金庆杰负责相关影像资料的拍摄整理；

④**翻转课堂：**利用各学科系列微课作为教学资源、借助慕课平台广泛提升、兼顾新时代学生学习习惯的改变（使用手持终端获取资源，利用零碎时间碎片化学习）把微课资源渗透辐射至学生日常生活学习中，实现翻转课堂，将学习便利化、学习效果最大化；

**人员分工：**各专业方向教师负责本专业翻转课堂的实施工作；

⑤**文艺展演：**将可看性良好的部分课程成果如：书法、诗歌朗诵等以演出等形式进行汇编，参加“红五月”、“广西华侨学校圣诞晚会”、“广西华侨学校新年晚会”等文艺表演。

⑥**成果汇报展：**将“引企业文化，借数字校园，促中职学生人文素养提升的探索与研究”这个项目实施以来所取得的两类成果：“人文素养成果”和“素养促专业”两大类十个学科和各类以此为基础而孵化产生的各类设计作品成果展。最终实现“素质”促“技能”的目标。

#### **第四阶段（2019.5—2019.9）：项目结题**

项目结题的成果形式，将分别体现为下列四个类别：

① 课题结题研究报告。

② 课题研究专题论文 3 篇以上。

③ 校本教材 1 本

④提供对中职开展人文素养教育具有指导价值的校本课程开发方法和体系

⑤其它：比赛 2 场：传统文化技能大赛；演出 2 场：“红五月”、“广西华侨学校圣诞晚会”、“广西华侨学校新年晚会。创意市集：2 次；网络店铺：一家；画展：3 场；文学沙龙：6 次以上；学生出版或发表作品：4 件以上

**人员分工：**全体项目组成员

## 2.完成项目研究的条件和保障措施

广西华侨学校是一所公办的国家级重点中专、国务院侨办华文教育基地、国家级示范性中职校。是“中国东盟自由贸易区”、“广西北部湾经济区”各类商贸技术人才的重要培养基地。其中，动漫设计与制作专业是示范性专业，拥有先进的教学设施、专业师资力量和大量校外合作企业，为学生的成长与发展提供了优越的环境基础，也为项目顺利的开展提供了强有力的保障和支持。

学校艺术设计类专业（平面、动漫、建筑）学生在人文素养培养方面具备极强优势。首先，他们具备一定的艺术功底和基本艺术修养，在入学前，部分同学已经接触过相关艺术学科训练，没有艺术基础的同学，入学后也能系统的接触到相关艺术课程，并进行相应训练。本专业目前开设课程中已经涉及了艺术、书法、语文、礼仪等课程，在日常授课中都会对以上学科有初步的普及和训练；优秀且构成丰富的师资，培训中心和各实训基地提供了实训依据和保障，其次这里拥有浓郁东盟特色的校园文化环境，丰富多彩的人文环境，众多的留学生资源也带来了各国不同的文化和风情，这些都是我校独特且独一无二的资源和优势；而国家级示范校、国家级重点中专等荣誉，也为项目的开展提供了强有力的硬件和政策支持。

项目参与者有音乐教育专业的高级讲师、汉语言文学专业的高级讲师、计算机专业的高级讲师、学校副校长、学校校长办公室主任、信息专业科主任、学生科科长、平面设计专业骨干教师，音乐教育专业骨干教师、礼仪培训骨干教师等。团队以中青年教师为骨干力量，知识结构合理、教学实践经验丰富。团队成员有较高的教学业务水平，专业教师具备语音教学实际工作经验，有着丰富的授课经验。其中还有发表了多篇论文，取得一定教学成果的教师，并获得了区级和国家级多个比赛的一、二等奖项，这些优势，都是项目能够顺利实施开展的强有力保证。

在国家政策的保障下，校领导借此机遇正确决策引导，信息技术科领导全力支持，各位同仁精诚合作，使专业教学的水平和改革创新始终走在行业前沿，近年来，实训设施愈加完善、师资力量也在持续增长和壮大，培养了“双师企业型”师资团队，提高教师综合素质。拥有各专业带头人4名、骨干教师10名、双师型教师10名、行业

企业兼职教师 4 名。实施“一帮一、结对子”，提升“双师”素质；构建了“一轴两翼三层递进引导式”人才培养模式，提升人才培养质量。实施“校企互聘”，充实兼职教师队伍。教师团队实现“更新专业知识、提高实践技能、提升教科研能力和增强服务企业能力”的目标，培养了一支年轻且有力的“双师企业型”教师团队；引入了国家级认证动画企业 1 家，强化“校企合一”的多元化合作；完成了 1 门精品课程、3 门核心课程的建设；形成了“项目引领，学做贯通”教学模式；构建了“二阶段四课堂”学业评价体系；通过参与共建共享，丰富了专业数字化教学资源；组建了广西动漫与游戏制作职教集团，增强专业影响力和服务力。构建“校企一体、工学结合、校企双赢”的校企合作长效运行机制；巩固了计算机动漫与游戏制作专业在广西同类学校中的“领头羊”地位；“教学与生产共管共赢”校企合作运行机制的成功构建，有效保证了学生实践的平台，真正实现“做中学、学中做”，实现的经济效益和社会效益双丰收。校内 3 个，校外 5 个实训基地的成立，为学生实操提供了实现的可能和保证。在全区中职技能比赛中获得区一等奖 1 个，二等奖 2 个，三等奖 3 个。全国中职技能大赛中获得二等奖 1 个的喜人成绩。这些软硬件基础，为项目组研究提供了优越的教学改革的基础、环境、土壤；也充分证明了教师的教学能力和教学水平，彰显了教师在社会技术服务中的专业学术水准和组织能力。学校领导的参与支持，加之这样一批业务精良、构成合理的优秀教师团队，将会保证本课题的顺利开展有序进行。

综上所述，我校实施人文艺术助力专业技能的艺术专业教学模式改革有着比较充分的教学改革基础及条件。本立项旨在以提高艺术设计专业学生的人文素养等个人综合素质进而促进专业水平发展提升、为培养适应市场需求的复合型艺术设计人才为目标，让我们的学生能从根本上成为未来有情怀、有素养、具备独特眼光、能够成为实现“中国创造”的中坚力量。

## 八、经费预算

支出科目	金 额 (元)	计算根据及理由
图书资料费	2000 元	学习资料、光盘、书籍和展览道具材料等
数据采集费	2000 元	电脑、打印机耗材等
调研费	5000 元	调研、参加国内教学研讨会，参观兄弟院校的 实践交流观摩活动等
会议差旅费	7000 元	参加行业交流会议等
设备使用费	3000 元	租借各类拍摄、制作设备等
专家咨询费	4000 元	聘请行业专家举办讲座，沙龙等
劳务费	3000 元	专家指导、评鉴费
印刷费、版面费	3000 元	校本教材等成果出版及印刷纸张费等
其他费用	1000 元	不可预计的一些费用
合计	30000 元	