

# 广西职业教育教学改革研究 项目申报书

项目名称 中职平面设计专业创客与职业教  
育教学改革的研究与实践

项目类别 中职 (  )      高校 (    )

项目级别 重点 (    )      一般 (  )

主持人 程超英

学校名称 广西华侨学校

联系电话 \_\_\_\_\_

申请日期 2016.6.30

广西壮族自治区教育厅 印制

## 填表说明

一、按表格填写各项内容时，要实事求是，表达要明确、严谨。

二、申请书为 A4 复印纸，于左侧装订成册，一式 3 份（均为原件），由所在学校审查、签署意见后，按要求上报。

三、在“单位意见”一栏中，应明确申报单位在人员、时间、条件、政策等方面的保证措施和对配套经费的意见。

四、项目总人数原则上不超过 11 人（包括主持人）。

## 一、简表

|  |                           |        |    |      |         |
|--|---------------------------|--------|----|------|---------|
| 项目名称   | 中职平面设计专业创客与职业教育教学改革的研究与实践 |        |    |      |         |
| 关键词  | 创客教育、职业教育、教学改革            |        |    |      |         |
| 姓名   | 程超英                       | 性别     | 女  | 出生年月 | 1983.12 |
| 专业技术职务   | 讲师                        | 行政职务   | 教师 | 从事专业 | 计算机平面设计 |
| 工作单位   | 广西华侨学校                    | 联系电话   |    | 邮政编码 | 530007  |
| 通讯地址   | 南宁市清川大道1号                 | E-mail |    |      |         |
| <p><b>1. 主要教学工作简历</b></p> <p>1) 2007年8月至今 广西华侨学校 计算机平面设计专业骨干教师、双师型教师</p> <p><b>2. 主要教育教学研究领域及成果</b></p> <p>1) 2012年参加“中等职业学校计算机平面设计”专业骨干教师区级培训；</p> <p>2) 2013年3月份参加“2012年度中等职业学校青年教师企业实践国家级培训（计算机平面设计专业教师）”；</p> <p>3) 2016年1月参加清华大学“广西华侨学校专业带头人及骨干教师高级研修班”学习。</p> <p>4) 2015年6月指导的学生参加2015年全国科技活动周南宁市市属职业院校学生职业技能大赛中获得电脑办公应用（中职组）二等获，并获得优秀指导老师奖；</p> <p>5) 2015年9月参加的《动画设计与制作Flash——遮罩动画》微课设计，在广西中等职业学校“创新杯”老师信息化教学设计和说课大赛中，获全国选拔赛三等奖；</p> <p>6) 参教改三级立项项目：中职计算机专业班主任工作方法的探索与研究，获得2012年广西中职教改立项三级立项；</p> <p>7) 2012年5月所写的论文《浅谈如何上好中职《图形图像处理软件》课程的开学第一课》获广西职业教育教学优秀论文评选三等奖；</p> <p>8) 2013年论文题目：《让中职晚自习形式多样化，让学生有事可做》获广西职业教育教学优秀论文评选三等奖；</p> <p>9) 2015年参与教改立项：基于工作过程导向的《计算机应用基础》教学设计研究与实践，获得2015年广西中职教改立项三级立项；</p> <p>10) 在教材《coreldraw 设计教程》编写中担任副主编（2016年，中国原子能出版社）；</p> <p>11) 2012年参编：21世纪计算机专业“十二五”国家规划新教材《计算机动画设计——Flash CS4》，ISBN：9787506832328，中国书籍出版社</p> <p>12) 在2011年至2014年广西华侨学校“国家中等职业教育改革发展示范学校项目”建设期间，为项目顺利通过验收作出贡献，获评：参与贡献奖；</p> |                           |        |    |      |         |

| 姓名  | 年龄 | 专业技术职务 | 行政职务   | 工作单位           | 主要研究领域                    | 承担工作      | 签章 |
|-----|----|--------|--------|----------------|---------------------------|-----------|----|
| 谭佳嘉 | 36 | 高讲     | 信息科教师  | 广西华侨学校         | 计算机网络                     | 论坛建设与维护   |    |
| 董星华 | 35 | 讲师     | 信息科教师  | 广西华侨学校         | 平面艺术设计                    | 教学实施      |    |
| 沈悦  | 34 | 讲师     | 信息科教师  | 广西华侨学校         | 美术教育和视觉传达设计               | 教学实施      |    |
| 吴小梅 | 30 | 讲师     | 信息科教师  | 广西华侨学校         | 计算机建筑设计                   | 实训基地建设    |    |
| 张敏  | 37 | 讲师     | 计算机教师  | 广西华侨学校         | 计算机科学与技术                  | 工作室建设     |    |
| 韦佳翰 | 36 | 助理讲师   | 信息科教师  | 广西华侨学校         | 计算机平面设计                   | 项目的设计     |    |
| 王玉敏 | 29 | 讲师     | 信息科教师  | 广西华侨学校         | Flash 、photoshop 、AotoCAD | 工作室项目设计指导 |    |
| 周晓凤 | 35 | 讲师     | 信息科教师  | 广西华侨学校         | 电子技术                      | 活动策划      |    |
| 周柳彬 | 27 | 广告策划师  | 公司设计人员 | 广西荣美集团建筑装饰有限公司 | 平面设计兼策划                   | 企业人才需求与指导 |    |
| 总人数 | 高级 | 中级     | 初级     | 博士             | 硕士                        | 参加单位数     |    |
| 9   | 2  | 5      | 1      | 0              | 8                         | 1         |    |

## 二、项目依据

本项目研究的背景、理论依据，实际应用价值，国内外研究现状和走势。

### 一、项目研究背景

#### （一）专业行业现状和需求分析

计算机平面设计是目前热闹的一门专业，同时也是门专业技术含量较高的学科，而中职计算机平面设计涵盖的职业范畴包括：广告设计、环境艺术设计、展示设计，书籍装帧设计，产品包装设计、商业插画、标志设计、版式设计、海报设计、企业 VI 设计、网页设计、数字成像与数码照片艺术处理等。它涉及的行业不仅有广告业，还有印刷业、室内外装修行业、摄影行业等，这些行业同属于现代服务业。《“十二五”现代服务业发展规划》明确提出，要加速现代服务业发展进程，提高现代服务业比重和水平。国家《产业结构调整指导目录》已把“广告创意、广告策划、广告设计、广告制作”列为鼓励类。这些都为计算机平面设计专业的发展提供了良好机遇。

#### （二）中职平面设计专业毕业生就业情况

由于社会经济的繁荣发展，计算机平面设计人员的需求量逐年增加，但中职计算机平面设计专业的毕业生只有少数人就业于广告设计公司、影楼婚庆公司、室内装饰公司，从事照片处理、展板、宣传单页、家装制图等工作；部分学生选择了继续深造中专升大专；大多数专业知识学习欠缺的中职生选择了销售等其他行业；自主创业的人数更是少之又少。

#### （三）中职平面设计专业的教学现状

1、当前平面设计专业教学的课程及其编排仍以知识逻辑演绎的学科体系设计，教学内容、教学实施和评价等仍是按学科体系规定的教学大纲，教学计划确定的，教学方法是被动授式的，激发不了学生学习的积极性和主动性。

2、操作技能只是单纯单个技能培养，各种设计软件的教学只是介绍软件操作技能为主，没有将专业的基础知识与软件知识相结合，学生在学习专业的美术知识和计算机软件知识相互联系少，甚至有些学生认为，学习计算机平面设计专业就是学习电脑的，而有些学生认为，平面设计专业只是学习美术设计类的，没能将所有的专业课程整合起来，不知道所学习的课程在这个专业中的作用。

3、教学中没有融入企业文化和企业人才需求标准，只是单纯的教与学，各专业课程知识没有融合，职业综合能力缺乏，学生在就业时显然信心不足，不敢从事本专业相关的职业。

4、对学生的考核也只有老师单方面的评价考核，没有企业和顾客的评价。成绩好的学生企业不一定欢迎，学生的创新创意，与客户沟通能力、解决客户的投诉等等企业要求的职业综合能力缺乏，因此传统的中职平面设计专业的学生在创新能力、社会能力、职业能力、岗位能力、方法能力等职业综合能力的培养不能满足企业对人才的要求。

#### **（四）信息化的发展，给教育教学带来新的变革**

21 世纪注定是一个不平凡的世纪，国际化、信息化、网络化、个性化逐渐成为世纪的“标记”。以移动互联网、云计算、物联网、大数据等为代表的新一代信息技术，正推动全社会各领域的深刻变革，也推动职业教育教学改革创新，促进信息技术在教育教学中的广泛应用。

2015 年 3 月 5 日，创客作为一个新鲜词汇，首次“闯入”政府工作报告。这个被官方翻译成“Maker”的新鲜词，可以简单地指为创新和创业的人。教育部办公厅目前关于征求对《关于“十三五”期间全面深入推进教育信息化工作的指导意见》(征求意见稿)中提出：有效利用信息技术推进“众创空间”建设，探索 STEAM 教育、创客教育等新教育模式，使学生有较强的信息认识与创新意识，养成数字化学习习惯。可见“创客教育”的重要性。

2016 年 3 月《中国创客教育蓝皮书》指出创客运动正在创造一种教育文化，鼓励学生参与其中并针对现实世界的问题探索创造性的解决方案。创客教育强调行动、分享与合作，并注重与新科技手段相结合，逐渐发展为跨学科创新力培养的新途径。在创客教育中，学生被看作是知识的创作者而不是消费者，学校正从知识传授的中心转变成以实践应用和创造为中心的场所。创客教育背后蕴含着丰富的教与学理论，包括实用主义教育理论及“从做中学”、情境学习理论及“合法的边缘性参与”、建造主义与“在制作中学习”等。

## 二、项目的理论依据

创客教育以信息技术的融合为基础，传承了体验教育、项目学习法、创新教育、DIY 理念的思想，提倡“基于创造的学习”，强调学习者融入创造情境、投入创造过程。

### （一）、项目教学法理论

项目教学法是在建构主义学习理论的影响下，通过选取“工程项目”来创设“情景”，通过“协作学习”的方式开展学习，通过完成“工程项目”来达到“意义建构”，是一种比较好的教学方法。它突破了传统的教学模式，通过解决学生身边的一些现实问题来实现学生对知识的掌握，大大提高学生学习的积极性和主动性，通过项目教学学习的学生，他们的动手能力、解决问题能力有很大的提高。

### （二）、“从做中学”的教育理论

美国著名教育家约翰·杜威主为“知识本身就是行动的过程和行动的结果，探究和反思都处于行动的过程中”，“从做中学”就是“从行动中学”。依据“从做中学”的教育理论，职业教育的课堂活动就是引导学生完成一个典型工作任务的活动。

### （三）、探究性学习理论

探究性学习，即 Inquiry based science education（探究式科学教育），是新课程倡导的一种学习方式，运用探究性学习方法能让学生从探究中主动获取知识，应用知识，解决问题。但并不是所有的问题都适合探究性学习模式，我们应该根据学生的认知基础选择是否用探究学习方法，才能达到真正意义上的探究。

### （四）、创新教育理论

创新教育是中央教育研究院在 1998 年正式提出的理念，在教育学界引起了很大的反响，并有效地推动了我国教育改革的进行。朱永新等在文章中指出：“创新教育也就是根据创新原理，以培养学生具有一定的创新意识、创新思维、创新能力以及创新个性为主要目标的教育理论和方法。”在具体实施上，创新教育有不同的形式，但最终目的是培养学生的开创性个性。

### 三、实际应用价值

党的直八大提出了民族复兴之重任，实现“中国梦”已成为我们职业教育工作者为社会培养合格人才的神圣使命。如何将民族复兴的梦想植根于辛勤培育的学生心中，交将创新能力赋予莘莘学子身上？中职学生正处于人生变化的关键时期，初中阶段的应应试教育使他们中的很多人厌学、怕学、自信心不足，人生理想缺失。“创客教育”以学生为中心，与实践相结合，融合了体验教育，是一条适合中职学生自我发展的新途径。职业学校引入创客教育新模式，有利于人才培养和发展。

#### 1、是有利于激发学生学习兴趣。

创客教育贴近生活，以人为本，注重个性发展，关注科技前沿，鼓励学生分享创意点子，发挥创造才能，让一些热衷于创新的学生在一个开放自主的空间里学习和创造，加上老师的引导和技术支撑，能更好地激发学生的学习兴趣，让教育从以往的老师让学生学变成学生自己想要学。

#### 2、是有利于培养学生团队合作精神。

团队合作是职业教育培养应用型人才的需要，创客空间就是陵一些志趣穢投的人，一起探讨、交流、互助，充分体现分享与合作的精神。采用团队协作教育项目设计，根据学生特点编成若干小级，发挥各自特长，利用创客空间开展各项活动，共同分享信息技术、创新成果，对于培养学生的团结协作精神尤为重要。

#### 3、是有利于实现职业教育“学中做、做中学”的教学理念。

培养学生实践动手能力是职业教育的首要任务，随着现代经济社会的不断发展，职业教育仅仅重视传授学生知识技能是不够的，还要重视培养学生运用知识技能解决实际问题的能力，“创客教育”就充分体现了职业教育“学中做、做中学”的教学理念。创意之初，大多数人的知识积累和技能水平不一定能够达到目标，也是在不断学习、边做边试、共同探讨、反复实践的基础上完成任务的。努力培养学生主动创新的意识和精神，应是职业教育不懈的追求。

#### 4、有利于适应职业教育创新的、创业的需要。

职业教育重视培养创新的、创业人才，对于建设创新型国家有着重要的现实意义。



## 四、国内外研究现状和走势

### （一）国外研究现状和走势

作为创客运动的发源地，美国的创客教育在全球也是最具规模和影响力的。美国的创客教育得到政府部门的高度重视和社会力量的大力支持。目前，全美已有 MIT、哈佛大学、斯坦福大学等在内的近百所高校开设了创客空间，不限年级、不限学科，面向所有学生开放。较之传统的实验室，高校创客空间具有更高的开放性、自由度和灵活性，正在成为培养拔尖创新人才的新试验田。与高校相比，美国中小学创客教育起步较晚。大约在 2013 年前后，创客运动开始席卷全美中小学校，越来越多的学校开始建设创客空间，为学生开展创造活动提供各种支持。

当前，美国面向 K-12 阶段的创客空间发展迅速，各种网络创客社区也不断涌现。除学校外，很多图书馆、博物馆、教堂、青少年活动中心等都建立了专供创客们开放使用和活动的场所，且大都提供专业指导服务，创客们可以及时获得帮助和反馈，快速实现自己的创意产品。无处不在的创客空间有效联通了正式学习和非正式学习，拓展了教育的时空范围。

在美国创客教育的带动下，越来越多的国家加入到创客教育运动中。英国威尔士的技术营地（Technocamps）是英国最知名的创客教育基地，由斯旺西大学主导，阿伯里斯特威斯大学、班戈大学和南威尔士大学合作创办。该营地主要面向 11~19 岁的学生，为他们提供编程、机器人技术、游戏设计以及智能手机应用开发等多种形式的创客课程。学生可以利用午饭或者放学后的时间在技术营地进行学习和创造，回到家还需要完成技术营地布置的各种挑战任务。目前，该营地已有 500 多个工作室，8500 多位成员，开发了超过 1000 个 APP 应用。荷兰 De Populier 学校的 Fabclass（FabricationClass）是由教师发起创建的校内创客俱乐部，免费向所有师生开放。为保证俱乐部的安全有序运营，管理人员制定了明确的规章制度，比如每周五下午为成员交流会。此外，该学校还设立了大科学课，将物理、化学、数学、计算机等课程进行有机整合，利用大科学课实施创客教育（van der Meij et al.，2014）。这种教育形式极大地激发了学生的学习热情和创造能力，使学生充分感受到学习和创造的乐趣。

创客教育已经成为美国推动教育改革、培养科技创新人才的重要内容。美国地平线报告 2014 年高等教育版中指出，在未来五年内，美国高校学生有从知识的消费者转换为创造者的趋势，而创客教育在这一过程中起到十分重要的作用。

## （二）国内研究现状走势

2010 年，国内创客空间的大本营“新空间”在上海正式落户。以此为始，创客运动在国内迅速发展起来。目前，全国各地均有创客团体活跃。他们来自不同的行业，利用业余时间或是全职来进行创客工作。这股风潮也影响到了国内的教育界。在清华大学深圳研究生院、哈尔滨工业大学深圳研究生院、深圳大学等一些高校已经出现了创客团体或创客社团。2014 年 6 月，清华大学举办了由 Intel 赞助举办的创客教育论坛。中国教育部和清华大学、新奥集团联合主办了中美青年创客大赛。主流媒体的关注和高校的大力支持，对创客教育的推广起了很大的作用。

除了高校，在一些中小学校里创客教育也得到了发展。浙江省温州中学早在 2008 年就由一名高三学生创建了“创客空间”。温州中学的谢作如老师以温州中学为例，讨论了如何在中小学建立创客空间。谢老师在文章中指出，中小学建设创客空间必要的条件有]：足够大的场所、足够全的工具、以及足够长的开放时间。然而，要创办一个成功的创客空间，仅仅有硬件的支持是不够的。尽管创客教育是很容易理解的概念，但设置相关的系统课程，还需要教师对创客教育的深入理解和时间精力上的大量投入。随着创客运动的深入发展，相信会有更多的教育工作者对创客教育进行实践和研究。

2016 年李克强总理在政府工作报告提到“大众创业，万众创新”。全民创客成为未来的发展趋势，创客教育为培养创客提供保障，最早提出创客教育概念的温州中学的谢作如老师和北京景山学校的吴俊杰老师，他们一直在大力推动和宣传创客教育的发展。现在许多地方正在筹建适合中小学的创客教室，制定适合中小学生学习了的创客课程。

### 三、研究内容

本项目研究目标、研究内容、拟解决的关键问题、创新点

#### 一、研究目标

- 1、改革传统教学方法，在中职平面设计专业的各门课程和专业基础课程推广创客教育，把学科体系的知识系统向着围绕典型工作项目的综合知识体系转型，提高课堂效率，激发学生的学习兴趣和学习热情，树立学生的学习信心，更好地培养学生的创新能力、创业能力，同时促进老师的创新能力、实践能力、教学能力的发展；
- 2、打造合理的教学管理团队；
- 3、整合课程，设计出适用于平面设计专业的项目；
- 4、建立较为完善的实训室、A+平面设计工作坊、平面设计专业创客论坛与管理机制；
- 5、学生的综合能力：自动组建自己的小团队，将课程中学习的知识与自己创意结合起来，完成每个学期的项目任务。积极参加 A+平面工作室，提高自主学习、创新能力、创业能力，勇敢面对市场，在专业领域得到突破发展；

#### 二、研究内容

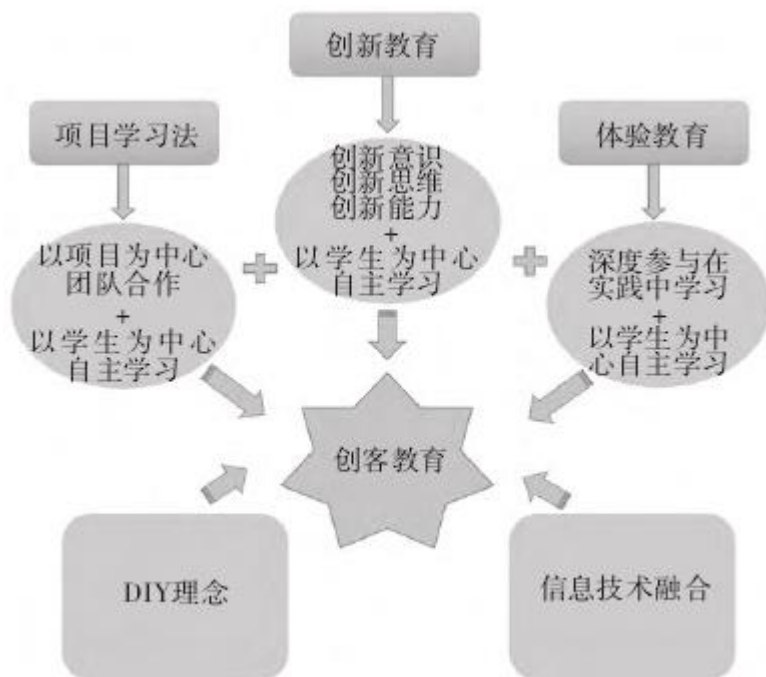
本项目主要从调研我国平面设计人才需求状况及本校计算机平面设计专业学生特点出发，探索创客在中职教育教学中的实施与管理，其主要内容如下：

##### （一）深入市场、企业、创客城收集资料，探研适合平面设计专业创客的教育教学模式

创客教育是近年来新兴的教育理念，但它的理论基础是建立在多种成熟的教育理念之上的，例如体验教育(Experiential Education)、项目教学法(Project-Based Learning)、创新教育等、DIY(Do It Yourself)理念。

在我国，创新教育是中央教育研究院在 1998 年正式提出的理念，在教育学界引起了很大的反响，并有效地推动了我国教育改革的进行。朱永新等在文章中指出：“创新教育也就是根据创新原理，以培养学生具有一定的创新意识、创新思维、创新能力以及创新个性为主要目标的教育理论和方法。”在具体实施上，创新教育有不同的形式，但最终目的是培养学生的开创性个性。不难看出，在创客教育中分别融合了体验教育、项目教学法、创新教育以及 DIY 理念当中的一些元素。如图 3 所示，展示了创

创客教育的理论融合。



## （二）建立专业创客教育教学管理团队

1. 积极开展本专业创客教育师资培训，让专业教师多到高校及企业里学习先进的前沿技术，让创客教育先从质上提升。邀请企业高工或者高校老师到学校里交流，上课，加强合作，让学生的创新想法更接近生活，更容易把自己的想法实现。
2. 教师角色的改变，在创客教育中，中心已经从教师转换到学生。创客教育鼓励创新意识和团队精神，也提倡松散自由的学习空间。但教师仍然是教学的设计者。创建创客空间、选购相关科技产品、制定各种项目等是教师在创客教育中的责任。

## （三）各专业课程的教学内容进行整合，设计各学期的平面设计专业学生需要完成的项目任务。

为了使开发的项目具有系统性、完整性，真实性和可操作性，将所学习的专业课程进行整合；其次市场和企业所需要的计算机平面设计岗位技能要求，整合、序化教学内容，开发出每个阶段计算机平面设计专业的项目任务每个项目模块下包括若干个项目任务。学生在分组协作完成任务的过程当中进行学习。虽然项目学习法有很多灵活的方式，但和体验教育一样，项目学习法并没有固定的教学大纲，并强调以学生为

中心的模式，强调并培养学生的自主学习能力。

然而一个好的项目，应该能够在最大程度上调动学生的积极性，并和实践相结合。在设计项目的时候，老师应该思考这样几个问题：这个项目和学生自己的兴趣相关吗？这个项目能够引发学生的关注，让学生愿意投入大量的精力、时间、和创造力吗？一种选择项目的方式，是把项目和学生的生活学习联系起来。多数人都倾向于更加关心自己身边的事情，如果能项目和学生自身生活联系到一起，这种“关切性”将更容易激发学生的兴趣。然而，与生活相关的项目并不是唯一选择。在网络时代，学生有机会接触来自多方面的信息，能够获得各界知识，并培养多方面兴趣。利用学生的兴趣来选择项目也不失为一个好办法。如果条件允许，可以让学生参与到项目的设计上来，让学生更有参与感。

通过专业老师们的讨论，我们对平面设计专业在校第一个学期所要学习的课程进行整合，制定需要完成的项目进行了如下的设计。

| 学<br>期                | 所上课程安<br>排        | 每门课程的教学目标及需要完成的项目任务   | 项目<br>任务                                    |
|-----------------------|-------------------|---|---|
| 第<br>一<br>个<br>学<br>期 | 设计素描              | 1、掌握设计素描基础知识，学习明暗造型、线条造型的素描表现方法，能正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性<br>2、利用素描知识，做出以下设计<br>①. 标志设计 ②. 名片的设计 ③. 员工服装设计<br>④. 手提袋设计 ⑤. 优秀素描作品展           | 为某<br>女式服<br>装公<br>司，制<br>定一整<br>套 VI<br>系统 |
|                       | 设计色彩              | 1、能够掌握色彩归纳的基本技法；能够正确表现出色调的冷暖、色相与饱和度；具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力以及对色彩绘画作品的鉴赏能力。<br>2、利用所学的色彩知识，对以下做出的设计填色<br>①. VI 标准色设计<br>②. 服装公司标志、名片、员工服装、手提袋设计等颜色设计 |   |
|                       | 广告设计<br>photoshop | 1. 学会用图形设计软件，能将图形制作成实物，将以下的设计用 photoshop 图形图像软件进行实现：①. 标志设计 ②. 名片的设计 ③. 员工服装设计 ④. 手提袋设计   |   |
|                       | 计算机应用基<br>础       | 掌握计算机操作的基本技能，具有文字处理能力，数据处理能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力，<br>1、 招标文案的制作<br>2、 PPT 制作：VI 系统进行设计的主要思路，设计理念  |   |

|        |  |
|--------|--|
| 职业生涯规划 | <p>学生了解文明礼仪的基本要求、职业道德的作用和基本规范，陶冶道德情操，增强职业道德意识，养成职业道德行为习惯</p> <p>1、论文：对平面设计师职业生涯的展望。</p> <p>2、对平面设计行业做一个调查，做一个行业发展前景与工作岗位的报告。</p> |
|--------|--|

在以后的三个学期中，分别做一个类似的项目设计。

#### （四）平面设计实训室及管理机制的研究并实施

1、搭建实训室环境：电脑（60台）、投影仪（1个）、喷绘机（1台）、写真机（1台）、刻字机（1台）、条幅机（1台）、晒图机（1台）。

2、实训室管理制度的制定与实施

#### （五）A+平面设计工作坊——创客活动空间的搭建

|                |   |
|----------------|---|
| A+平面设计工作坊环境的建设 | <p>硬件：计算机（30台）、喷绘机（1台）、写真机（1台）、刻字机（1台）、条幅机（1台）、晒图机（1台）</p> <p>软件：各类平面设计常用软件（办公软件、photoshop、coreldraw、Illustrator、InDesign等）</p> <p>加工工具：焊接板、电锯、台钻、小型机床、曲线锯、刻刀</p> |
| 平面设计专业创客论坛的搭建  | 建立创客交流平台，让师生对网络创客空间共同实现资源共享，资源共享，在线交流，在线评价  |
| 社会化评估          | 利用网络平台，如学校网站发布成果  |

#### （六）活动的设计与实施

| 活动地点              | 活动                   |
|-------------------|----------------------|
| 平面设计实训室培训及完成      | 广告策划师、计算机中级及高级操作员的考证 |
| 教室制作，教学楼中厅展出      | 校文化艺术节，平面设计专业技能比赛    |
| 教室、平面设计实训，教学楼中厅展出 | 毕业作品展                |
| 选优秀的作品作为技能比赛作品展出  | 文明风采，摄影作品拍摄          |
| A+平面设计工作坊         | 运动会加油板、班级海报制作        |
|                   | 各社团所需的各种海报制作         |
|                   | 校东盟美食节，创意作品的展示和拍卖    |
|                   | 校外各种项目的承接            |
|                   | 各个团队创意作品制作，每学期完成一个   |

平面设计创客论坛，每一个学期组织两次作品展示，及创意分享活动。

## （七）教学评价

### 三、拟解决的关键问题

1. 教学项目的设计。教学项目的设计要符合以下的要点：

|         |                       |
|---------|-----------------------|
| 项目设计的要点 | 对学生学习的作用              |
| 项目的切身性  | 调动学生积极性，并与实践相结合       |
| 项目的复杂性  | 促使学生用多门课程的知识来使用完成     |
| 充足的资源   | 充分利用各种资源为学生创造条件       |
| 互动和合作   | 取长补短、互相学习、分享信息        |
| 高强度     | 激发学生的自觉性和潜能           |
| 合理的时间安排 | 给学生提供充裕的完成时间/充分利用课余时间 |
| 新颖性     | 激发学生创新精神、打破思维定式       |

2. 广西华侨学校平面设计专业创客空间：A+平面设计工作坊的建设。

3. 广西华侨学校平面设计专业创客活动的安排。

4. 广西华侨学校平面设计专业创客论坛建设。

5. 平面设计专业创客教育教学实施的效果评估。

### 四、创新点

#### （一）人才培养模式创新

在“大众创业，万众创新”的社会发展形势下，通过将创客融合在职业教育教学当中，整合专业各课程知识，以项目教学法、创新教学法，通过提供创客空间，开展各类创新及创业活动，以及创客论坛的方式，培养有创新能力、自主探究能力的人才。

#### （二）教学模式创新

互联网+教育的时代悄然来到，学生学习方式的改变促进了老师教法的改变。整合专业各课程知识，将创客融合在教学当中，采用项目教学法+创新教学法+探究式教学法+信息化。培养学生“创新和创业”的理念和在“学中做、做中学、团队合作、乐于分享”的教学模式。

### （三）教学方法的创新

以平面设计实训室、A+平面工作室依托，采用项目教学法+创新教学法+探究式教学法+信息化相结合的教学方法。

### （四）工作室的创新

A+平面工作室提供设备、各种简单使用的工具、老师的帮助，工作室的创作主体是学生，学生可以将课堂中所学的知识和自己的创意思法相结合，制作出属于自己的任意作品，体验工作过程中各个岗位职能，将创意转化为创业：

1. 提供实现创意的基本设备与工具：电脑、喷绘机、写真机、刻字机）、条幅机）、晒图机、焊接板、电锯、台钻、小型机床、曲线锯、刻刀等，也可以根据自己的需要自带工具。
2. 运行方式（承接校内外项目）：
  - ① 可以作为课堂教学参观的基地；
  - ② 招募有创新兴趣爱好者的平面设计专业学生，设立团队项目组；
  - ③ 按照公司的岗位组每一个学生安排岗位，比如：项目经理、广告策划、广告设计、包装设计、印刷出版、会计等。
  - ④ 可以进行创意设计，比如工艺品制作、板画等，将自己的创意变成创业。
3. 管理机制。以公司管理制度来管理。



## 四、研究思路

本项目研究思路、研究方法。

### 一、研究思路

将创客融入到中职平面设计专业的教育教学中，通过每个学期设定的几个项目，将所学的课程有效地联系起来。而 A+平面工作室的建设、广西华侨学校平面设计专业创客论坛的创建，促进本专业教育教学改革，促进教师教学研究，运用现代化教育手段，提升学生专业的学习兴趣及自主学习和探究问题的能力。

### 二、研究方法

#### 1. 行动研究法

在有关专家的指导及项目组人员的共同参与下，根据项目设计，同时结合理论研究法、案例研究法、经验总结法，通过调查、测评，了解研究效果，及时记录在项目研究过程中来自教师、学生、教法、学法、模式等方面的信息，调整教学设计，并撰写论文以及结题报告等。

2. 问卷调查法：为了了解学校平面设计专业的在校生对当前教师的教学模式及教学方法的满意程度，以及在 A+平面工作室、平面设计专业创客论坛中参与自主学习的情况。项目组采用问卷调查的方法进行调查了解。

3. 学生带动法：通过学生的互动学习交流，一小部分学生先学、先走，再带动、感染他周围的学生也来学习。定期找已毕业从事平面设计的学生回校给学生讲解在工作中常遇到的问题。

4. 实习实训法：定期带学生参观企业、南宁创客城，每个学期到南宁创客城去实习一周。

## 五、已有研究与改革基础

申请者和项目组成员与本项目有关的前期研究成果，包括主持完成的教学改革与研究项目、公开发表的论文、正式出版的著作（含教材）、市级以上获奖等。

### 一、教学改革与科研项目

1. 20113年-2015年参与立项“以就业为目的的《饭店日语》教材开发及教学设计研究”已结题；
2. 2010年-2013年参与立项《汽车构造》“立体式”场景教学法的研究与实践已结题；
3. 2013年-2016年参与立项参与《坭兴陶手工装饰》品牌课程建设已结题；
4. 参教改三级立项项目：中职计算机专业班主任工作方法的探索与研究，获得2012年广西中职教改立项三级立项；
5. 教改立项：基于工作过程导向的《计算机应用基础》教学设计研究与实践，获得2015年广西中职教改立项三级立项；

### 二、教学与科研论文

1. 2008年论文《关于美术课堂教学的构思》获年全区职业教育优秀论文评选三等奖，并发表于发表于《教育界》2011年16期总第46期刊物。；
2. 2011年发表论文《图形创意在招贴设计中的应用》获全区职业教育优秀论文评选三等奖；
3. 论文《浅述坭兴陶在中职在中职课程教学的意义》获全国优秀教育论文一等奖；
4. 2012年5月所写的论文《浅谈如何上好中职《图形图像处理软件》课程的开学第一课》获广西职业教育教学优秀论文评选三等奖；
5. 2013年论文题目：《让中职晚自习形式多样化，让学生有事可做》获广西职业教育教学优秀论文评选三等奖；
6. 07年广西职教优秀论文评选《建构主义视阈下教学目标制定初探》获三等奖；
7. 08年广西职教优秀论文评选《任务驱动教学法：信息技术教学的一条新途径》获三等奖；
8. 论文《信息技术与中学课程整合初探》获广西职教论文评选三等奖；

### 三、主参编教材

1. 在教材《coreldraw 设计教程》编写中担任副主编（2016 年，中国原子能出版社）；
2. 2012 年参编：21 世纪计算机专业“十二五”国家规划新教材《计算机动画设计——Flash CS4》，中国书籍出版社；
3. 参编《PhotoshopCS4(中文版) 图形图像处理技术》电子科技大学出版社；

### 四、获奖情况

1. 2012 年全国职业学校技能大赛荣获《动画片设计》 一等奖
2. 2012 年全区中职技能大赛荣获《建筑设计》 一等奖
3. 2015 年获广西中等职业学校“创新杯”教师信息化教学设计和说课大赛全国选拔赛一等奖
4. 2009 年全国中等职业学校信息化教学大赛广西区二等奖
5. 2011 年全国精神文明大赛摄影组二等奖
6. 2011 年全区“精彩一课”教学设计大赛荣获二等奖
7. 2013 年广西华侨学校优质课比赛评比二等奖
8. 2015 年广西中等职业学校“创新杯”教室信息化教学设计和说课大赛二等奖
9. 2015 年 6 月指导的学生参加 2015 年全国科技活动周南宁市市属职业院校学生职业技能大赛中获得电脑办公应用（中职组）二等获，并获得优秀指导老师奖；
10. 2015 年 9 月参加的《动画设计与制作 Flash——遮罩动画》微课设计，在广西中等职业学校“创新杯”老师信息化教学设计和说课大赛中，获全国选拔赛三等奖；
11. 2009 年全国课件大赛 PHOTOSHOP 课件大赛 三等奖
12. 2015 年指导学生参加第五届区直院校校园文化艺术节公益广告设计比赛荣获三等奖一名、优秀奖两名

### 五、课题相关培训

1. 2012 年参加“中等职业学校计算机平面设计”专业骨干教师区级培训；
2. 2013 年 3 月份参加“2012 年度中等职业学校青年教师企业实践国家级培训（计算机平面设计专业教师）”；
3. 2016 年 1 月参加清华大学“广西华侨学校专业带头人及骨干教师高级研修班”学习。

## 六、预期成果

项目预期的成果（包括成果形式、实施范围、受益学生数等）

### 一、预期效果

1. 建立适用于中职平面设计专业教育教学的创客教育教学模式。
2. 建设平面设计专业创客教育进行创客活动的创客空间即工作室。
3. 建设了平面设计创客论坛。
4. 建立了平面设计专业创客在教育教学中的质量评估与反馈体系。

### 二、预期的成果

| 主要预期成果         |  |         |                   |
|----------------|--|---------|-------------------|
| 研究阶段           | 预期成果名称                                   | 成果形式    | 承担人               |
| 2016.9-2016.12 | 计算机平面设计专业应届毕业生实践调研分析报告                   | 分析报告    | 周晓凤<br>程超英        |
| 2017.1-2017.6  | 收集材料，编写校本教材《平面设计项目实例》实训指导书               | 文本      | 韦嘉翰<br>沈悦         |
| 2017.6-2017.12 | 编写教学实践考核评价方；编写实训室、工作室管理条例                | 文本      | 吴小梅<br>张敏         |
| 2018.1-2018.7  | 阶段性成果展示、交流、分享：学生技能比赛、创意作品展               | 图片及视频资料 | 谭佳嘉<br>王玉敏<br>周柳彬 |
| 2018.8-2018.11 | 1. 制定平面设计专业创客在教育教学中的质量评估与反馈体系<br>2. 相关论文 | 论文      | 程超英<br>董星华        |

### 二、应用范围及受益学生数

1. 本次项目是对本校平面设计专业 2015 级、2016 级、2017 级的中职学生展开研究，范围为 240 人左右，完成项目后在建筑设计、动漫设计、网络应用等其他专业推广

应用。

2. 解决平面设计专业人才与企业脱节的问题。

通过企业项目的训练、“A+平面设计工作室”的建设，学生在对自己所从事的工作有一定的熟悉程度，通过承接校内处各个实体项目的制作，使学生成为适应企业需要的岗位人才。

3. 对于专业学生学习方面

通过“创客教育”教学模式的学习的开展，培养了学生自主学习、自主探究，乐于分享，敢于创新和创业的能力。

3、对教师而言

通过教师亲身经验，提高了教师的创新能力、实践能力、教学能力，为教师持续完善教学项目提供了资源保障。

## 七、项目实施方案及实施计划

1.研究工作的具体时间安排及进度、人员分工

### 一、具体时间安排及进度

#### 第一阶段：项目研究准备阶段（2016.7—2016.9）

1. 成立项目研究小组，建立和健全研究制度，组织学习教育教学理论，讨论和设计项目的实施方案、实施项目和时间进度，明确分工职责。
2. 课题组成员到国内开设相关专业并使用创客教育教学的院校学习取经，完成开题报告

#### 第二阶段：项目实施阶段（2016.9—2018.6）

1. 对计算机平面设计专业应届毕业生实践进行调研分析。（负责人员：周晓凤、程超英）
2. 平面设计实训室、A+平面工作室建设、平面设计专业创客论坛的建设。（负责人员：吴小梅、张敏、谭佳嘉）
3. 平面设计实训室、A+平面工作室管理制作的制定。（负责人员：吴小梅、张敏）
4. 对市场和企业进行调研，制作适合各个学期各个课程整合一起的大项目及各个小项目，并在教学中进行实践。。（负责人员：韦佳嘉、沈悦、王玉敏）
5. 每个学期活动安排与设计以及实施。（负责人员：周小凤、程超英）
6. 建立平面设计专业创客在教育教学中的质量评估与反馈体系。（负责人员：董星华、沈悦）

#### 第三阶段：项目修正、完善阶段（2018.7—2018.11）

1. 调查分析和比较项目实施前后学生知识、技能水平的变化情况，能力、素质的变化情况。（负责人员：周晓凤、程超英）
2. 调查了解项目实施前后师资队伍的知识技能结构变化情况。（负责人员：董星华、沈悦）
3. 收集材料、统计数据，总结项目实施成果与效果，撰写结题报告。（负责人员：韦嘉翰、王玉敏、程超英）

## 2.完成项目研究的条件和保障措施

**1. 组织制度保障：**我校高度重视教育教学改革研究工作，成立专门的教研室负责教改项目的指导、申报、培训、监督等工作，相关管理及奖惩制度完善，这是本项目能够顺利实施的坚强有力的组织制度保障。

### 2. 人力资源保障：

(1) 学校领导或各部门的负责人，对本项目研究的对象、项目的要求和涉及的内容有较深刻的了解，具备较强的组织能力，具有足够的时间保证。

(2) 本项目组成员的年龄、职称、专业结构合理。有计算机平面专业教师、计算机网络教师、计算机软件应用教师、电子专业教师，利于人员调配和分工合作。

### 3. 学习场所和设备保障：

(1) 通过国家示范性建设，学校已经购买了 60 台计算机以及平面设计专业所需要的相应设备，并已经建立平面设计专业实训室；

(2) 在韦嘉翰老师的带领下，已经创立了 A+平面设计工作室，工作室的相关设备已经购买。

(3) 学校教学楼中厅都是用来展示学生的竞赛及毕业作品展示。

**3. 经费保障：**本项目经费主要用于文献查阅、问卷调查、企业调研、专家指导、软件制作、教师培训、资料汇编、论文发表获奖的奖励等方面。学校高度重视并大力支持教育教学改革研究实践，对于教改研究所需要的经费给予支持解决。

## 八、经费预算

| 支出科目       | 金 额<br>(元) | 计算根据及理由                        |
|------------|------------|--------------------------------|
| 图书资料费      | 1000       | 学习资料、书籍                        |
| 设备、耗材      | 1000       | A+平面设计工作室的工具、打印机耗材等            |
| 调研费、参观学习费  | 3000       | 调研、参加国内教学研讨会，参观兄弟院校的实践交流观摩活动等。 |
| 技能竞赛、创意作品展 | 1000       | 学生奖状、奖励                        |
| 专题教学探讨课费用  | 1000       | 探讨课程录像及座谈会务费                   |
| 印刷费、版面费    | 5000       | 校本教材等成果出版及印刷纸张费等               |
| 网站建设费用     | 2000       | 平面设计专业创客论坛的建设                  |
| 小型会议费      | 1000       | 研讨会、交流会等相关费用                   |
| 合计         | 15000      |                                |